

Libro del caballero Marsindo,
ed. de Marcos García Pérez,
Alcalá de Henares, Universidad
de Alcalá, 2022, 396 pp.
ISBN: 978-84-18979-45-3

Marcos García Pérez, *Libro
del caballero Marsindo (guía de
lectura)*, Alcalá de Henares,
Universidad de Alcalá, 2022,
86 pp. ISBN: 978-84-18979-94-1

Lucía López Figal

<https://orcid.org/0009-0002-8467-7563>

Universidad de Alcalá

ESPAÑA

lucia.lopezf@edu.uah.es

[*Hipogrifo*, (issn: 2328-1308), 13.2, 2025, pp. 739-741]

Recibido: 08-05-2025 / Aceptado: 07-08-2025

DOI: <http://dx.doi.org/10.13035/H.2025.13.02.51>

Inserto en la colección de «Los libros de Rocinante», Marcos García Pérez publica el *Libro del caballero Marsindo*, hasta entonces inédito, con su correspondiente guía de lectura. La ardua labor del profesor García Pérez nos brinda una magistral edición de un texto que había caído en el olvido, probablemente por la serie de dificultades que el propio editor detalla en la introducción al *Marsindo*.

La susodicha introducción se divide en diferentes apartados atendiendo a los distintos temas de interés que rodean esta edición. En primer lugar, García Pérez nos habla sobre el manuscrito y nos detalla las dificultades anteriormente aludidas. Desde roturas y manchas que hacen del texto algo prácticamente ilegible, a un absoluto desorden en la paginación, enfrentarse a este manuscrito, del que se

conserva una única copia en el Archivo Histórico Nacional, constituye una labor titánica. También dedica tiempo a explicar el número de copistas del manuscrito, a hablar sobre las palabras o frases que aparecen escritas, pero son ajenas al relato y, finalmente, traza una historia del manuscrito y sus poseedores. El segundo apartado de esta introducción se ocupa de intentar dilucidar una posible autoría y datación de la obra. El profesor García Pérez realiza una propuesta interesante y aporta argumentos claros y sólidos que sustentan su teoría.

Pasando ya al contenido del texto en sí, un tercer apartado se ocupa de los elementos centrales de la trama, es decir, personajes y narrador, magia y sueños, religión, y amor. El cuarto apartado queda dedicado a la estructura que sigue el desarrollo del relato, mientras que el quinto se centra en situar esta obra en relación con otros libros de caballerías, hilando de nuevo con la argumentación realizada en la sección sobre la autoría.

Un último punto, fundamental, queda reservado para la descripción detallada de los criterios de transcripción y edición que el editor ha seguido en la realización de este riguroso volumen. El texto transcrito y anotado del *Libro del caballero Marsindo* aparece a continuación, a doble columna, como es habitual en esta colección. García Pérez ahonda en las cuestiones referentes a la edición en un trabajo titulado «Notas para la edición crítica del *Marsindo*», inserto en el volumen *Editar textos medievales en el siglo XXI* editado por Cilengua en 2024¹.

Pasando ahora a la guía de lectura, complemento esencial de esta obra, comienza de igual forma, con un prólogo que explica que se trata de una obra inédita, seguramente por las dificultades que presentó la transcripción del manuscrito debido a su mal estado de conservación. García Pérez señala que se trata de un libro de caballerías al uso, con todos los elementos presentes, y lo sitúa en la primera mitad del siglo XVI, en contraposición con la proliferación de los libros de caballerías manuscritos durante la segunda mitad del XVI y primeras décadas del XVII. Señala también que, aunque no se han conservado más libros de su genealogía (se sabe que el libro que lo precede se perdió, y se duda de la existencia del que lo sucede), es una obra que no se puede desligar de otras como el *Amadís* o el *Palmerín*.

El grueso de la obra lo compone la explicación de cada pasaje, que señala con los números romanos correspondientes, a modo de resumen de la trama. Esta guía de lectura, escrita en castellano actual, facilita la comprensión de la obra y el seguimiento de los sucesos del *Marsindo*. La prosa de García Pérez es clara y fácil de seguir, y consigue captar la esencia de cada suceso para equilibrar la brevedad con el interés.

El último apartado de esta *Guía* está compuesto por un diccionario de personajes principales y una lista con todas las figuras y el lugar de su primera aparición, a los que el lector puede acudir en cualquier momento de la lectura en el que necesite un apoyo, pues la lista de sujetos es relativamente extensa.

1. Marcos García Pérez, «Notas para la edición crítica del *Marsindo*», en *Editar textos medievales en el siglo XXI*, coord. José Manuel Lucía Megías, San Millán de la Cogolla, Centro Internacional de Investigación de la Lengua Española (Cilengua), 2024, pp. 321-332.

Señala García Pérez en esta guía (2022) que «entre las largas descripciones de batallas y guerras el lector interesado puede encontrar pasajes en los que a una doncella se le permite escoger casarse con quien verdaderamente ama» (p. 12). De igual modo, el lector va a encontrar en estas páginas pasajes de toda índole, en un volumen editado con cuidado y maestría, con una introducción muy completa y una guía que hace de lo que podría ser una lectura pesada o compleja, una experiencia muy disfrutable. El conocimiento y el cariño con el que Marcos García Pérez ha realizado este trabajo brilla en cada página, y hace que no pueda dejar de recomendar la lectura de esta dupla a todo aquel que sienta un mínimo interés o curiosidad por la literatura caballeresca.