

**María Josefa Tarifa Castilla,  
*El Colegio de la Compañía de  
Jesús de Tudela, Pamplona,  
Gobierno de Navarra, 2025.*  
271 pp. ISBN: 978-84-235-3719-8**

**María Pilar Alonso Abad**

<https://orcid.org/0000-0002-6268-9443>

Universidad de Burgos

ESPAÑA

[mpaabad@ubu.es](mailto:mpaabad@ubu.es)

[*Hipogrifo*, (issn: 2328-1308), 13.2, 2025, pp. 713-715]

Recibido: 16-05-2025 / Aceptado: 08-08-2025

DOI: <http://dx.doi.org/10.13035/H.2025.13.02.45>

Esta monografía ofrece un análisis exhaustivo y completo del antiguo colegio jesuítico de San Andrés de Tudela (1600-1767) —esto es, el Colegio de la Compañía de Jesús en la ciudad de Tudela (Navarra)— y las ulteriores intervenciones para su readaptación a nuevos usos. En sus 271 páginas analiza pormenorizada y diacrónicamente su origen —desde el proceso fundacional en las postrimerías del siglo xvi (a la llegada de los jesuitas a Tudela en 1578)— hasta su evolución contemporánea, valorando su devenir histórico-artístico y la relevancia de su patrimonio arquitectónico barroco en Navarra, además de su papel como institución educativa.

Consecuentemente, gracias a esta nueva publicación, el Gobierno de Navarra, siempre atento a la preservación y difusión de la cultura y el patrimonio navarro, brinda la oportunidad de acercar, dar a conocer, valorar, conservar y difundir la riqueza de este conjunto jesuítico a todo tipo de público. Se ha adscrito a su Serie *Arte*, con número 53.

La publicación aborda la evolución histórica del conjunto y, en él, su transcendencia y singularidad artística como patrimonio jesuítico de la Península Ibérica. Para ello, se ha llevado a cabo una labor transdisciplinar de análisis de fuentes, bibliografía e interpretación arquitectónica de la construcción y del patrimonio artístico que la engalanó. Así, se compone de dos bloques:

El primero, de preámbulo de cortesía, en que el Dr. Ricardo Fernández Gracia —Director de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro de la Universidad de Navarra— firma una acertada *Presentación* de la relevancia de la obra y de su autora y

en el que, asimismo, la autora proporciona una *Introducción* detallada y puntual de los motivos que justifican el estudio, su contenido, la relevancia de la publicación de los resultados de esta investigación que ahora ve la luz, además de un sincero agradecimiento a quienes han contribuido en la consecución de todo ello.

El segundo bloque comprende el contenido del desarrollo analítico en sí. Este se estructura en cinco secciones fundamentales:

a) *La Compañía de Jesús en Navarra y las Artes* presenta una contextualización histórica, institucional y artística. A través de una revisión del estado de la cuestión se pone de manifiesto el interés académico de los últimos años por investigar el patrimonio artístico jesuítico. Por su parte, la descripción de la metodología de trabajo descubre la rigurosidad que se ha procurado para obtener todo tipo de fuentes en archivos, documentación y bibliografía. Evidencia, pues, el interés y la calidad que se ha tenido y perseguido en esta investigación.

b) *La Historia edilicia del Colegio de San Andrés de Tudela* revela la complejidad e intensidad de cuestiones religiosas, políticas, sociales y económicas devenidas hasta la actualidad. Fruto de ello se subraya el protagonismo del colegio como centro de formación intelectual y evangelizadora de la ribera navarra y su influencia posterior; se expone el proceso constructivo —desglosando todos los protagonistas y recursos de la financiación, promoción, ejecución, así como de análisis de las obras resultantes—; además de las vicisitudes que acompañaron algunos de los años más difíciles de la Compañía, incluida su expulsión; y las necesarias reformas arquitectónicas que se han sucedido en el tiempo, con el fin de actualizar y adaptar el conjunto a usos modernos. En definitiva, destaca cómo el colegio fue concebido como espacio educativo y reflejo de la pedagogía ignaciana —imbuida de sobriedad, orden y espiritualidad— y cómo se transformó en época moderna.

c) *El Patrimonio Artístico y su dispersión tras el extrañamiento de los jesuitas en 1767* derivó en la pérdida por incautación de un nutrido inventario de estos bienes. La descripción que se hace de la subasta pública en la almoneda de 1768 muestra el destino de la mayoría de dichas piezas.

d) El programa artístico dieciochesco desarrollado en el templo, con descripción de las manifestaciones artísticas y su iconografía se expone en un apartado sobre *El Exorno artístico de la iglesia*.

e) Todo este vasto estudio se complementa con un valioso *Apéndice Documental* que transcribe íntegramente la «Breve relación del principio y fundación del Colegio de Tudela...» del P. Juan de Soto y con una *Bibliografía* consultada.

Se redescubre, por tanto, no solo la historia de un Colegio jesuita en Tudela —en su época más gloriosa como en su transformación tras la suspensión—, sino también un ideal, el del saber y la fe del modo ignaciano.

La autora, Dra. María Josefa Tarifa Castilla, es una reconocida historiadora del arte español, especializada, en particular, en todos los ámbitos que aquí se tratan: la arquitectura religiosa barroca y el arte y el patrimonio navarro.

Su probada autoridad investigadora, su sobresaliente producción científica y su indudable capacidad para la difusión del arte y del patrimonio vuelven a demostrarse y a confirmarse en esta obra.

El valor de esta monografía radica, así pues, en el rigor científico y en su enfoque integral y transdisciplinar. Conjuga hábilmente la revisión de las fuentes y la bibliografía actualizada, con el análisis preciso del tema —abordado exhaustivamente, y argumentado y justificado sólidamente—, con la valoración patrimonial y con un complemento visual de abundante aparato gráfico —de obras, planos y fuentes de archivo, fundamentalmente—.

Esta metodología empleada, la estructura y el lenguaje son de gran utilidad para facilitar la lectura, la comprensión e incluso para brindar una inmersión cultural en el amplio marco temporal que se aborda.

Todo ello hace de esta publicación una obra de referencia científica en el ámbito de estudios de patrimonio religioso de la Compañía de Jesús —en concreto— y en las disciplinas humanísticas —por extensión—. Por tanto, resulta imprescindible para conocer la Compañía de Jesús en España, el arte barroco y el patrimonio jesuítico en Navarra, los principios de la orden ignaciana —de austeridad formal, claridad espacial y eficacia pedagógica—, la arquitectura religiosa y educativa jesuítica, así como el barroco hispano. Como el lector podrá comprobar, es totalmente interesante, pertinente y recomendable la difusión de esta monografía.