



revista de literatura  
y cultura del Siglo de Oro

#02	VOLUMEN 13	AÑO 2025
		ISSN: 2328-1308

MUJER Y TEMPRANA MODERNIDAD  
COORDS. CARMEN RIVERO IGLESIAS Y  
MARCELA LONDOÑO RENDÓN

# H/PO GR/FO

AYUDA CNS2022-135114 FINANCIADA POR



MINISTERIO  
DE CIENCIA, INNOVACIÓN  
Y UNIVERSIDADES



Financiado por  
la Unión Europea  
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,  
Transformación y  
Resiliencia



AGENCIA  
ESTATAL DE  
INVESTIGACIÓN

# Prefacio. Mujer y Temprana Modernidad

## Preface. Woman and Early Modernity

**Carmen Rivero Iglesias**

<https://orcid.org/0000-0001-6031-0439>  
Universidad de Sevilla  
ESPAÑA  
[crivig@us.es](mailto:crivig@us.es)

**Marcela Londoño Rendón**

<https://orcid.org/0000-0001-7116-2195>  
Universidad de Sevilla  
ESPAÑA  
[mlondono@us.es](mailto:mlondono@us.es)

[*Hipogrifo*, (issn: 2328-1308), 13.2, 2025, pp. 11-14]  
DOI: <http://dx.doi.org/10.13035/H.2025.13.02.02>

Los estudios aquí reunidos constituyen aportaciones a una contrahistoria de la Temprana Edad Moderna, con la que, tal y como indica Carmen Rivero estableciendo el marco teórico del volumen, se busca dar voz a aquellos sujetos que, aunque fundamentales, han sido históricamente marginados o silenciados. Frente a una tradición que a menudo ha situado a la mujer en los márgenes, las contribuciones que lo componen muestran que la temprana modernidad no puede comprenderse adecuadamente sin la mujer como sujeto activo de las transformaciones históricas, políticas, sociales, filosóficas, científicas, religiosas y literarias que tuvieron lugar en este periodo clave, marcado por las tensiones entre historia y mito, libertad y control, autoridad y subordinación, espiritualidad y política, razón y experiencia, ciencia y género, voz y silencio. La contrahistoria, que reconoce en el mito un motor histórico, permite, así, a José Manuel Losada reconocer en Melusina un prosopomito de transición, reflejo de la dialéctica entre trascendencia e inmanencia característica de la temprana modernidad.

Este volumen se ha realizado en el marco de las actividades del proyecto «Humanismo femenino y modernidad europea». Ayuda para incentivar la Consolidación Investigadora CNS2022-135114 financiada por MICIU/AEI /10.13039/501100011033 y por la Unión Europea NextGenerationEU/PRTR.

También las demás contribuciones pondrán de manifiesto las limitaciones de la historiografía tradicional y arrojarán nueva luz sobre la Temprana Edad Moderna, abordando el legado de autoras y pensadoras fundamentales de este periodo tanto en el ámbito hispánico como en el europeo. La fusión entre saber y poder propia de la temprana modernidad se evidencia, según Carlos Pérez González, en las estrategias de autorrepresentación que Luisa Sigea despliega en el *Diálogo de las dos doncellas*, escrito por la humanista en la Corte de María de Portugal. Carmela Mattza, por su parte, lee esta obra como un espejo de princesas en el que Sigea establece un ideal concreto de virtud y sabiduría femeninas, expresión de la concepción característicamente humanista de la política como ética aplicada.

En este mismo eje humanista, los artículos de Francisco Javier Bran García y Marlen Bidwell-Steiner están dedicados a una mujer pionera en la ciencia: Oliva Sabuco de Nantes. Bran García sitúa la *Nueva filosofía de la naturaleza del hombre* entre la autoridad de las fuentes clásicas —de las que, no obstante, la humanista realiza una lectura crítica— y la observación empírica, mientras Bidwell-Steiner destaca el carácter filógino de la obra.

La espiritualidad femenina altomoderna es abordada en los artículos de Marcela Londoño Rendón, Helena Casas Perpinyà y Ana Garriga Espino. Londoño Rendón examina la obra de la primera prosista castellana, Teresa de Cartagena, desde el conflicto entre deseo y voluntad y su resolución a partir de la experiencia espiritual convertida en sujeto de escritura. Casas Perpinyà y Garriga Espino analizan respectivamente los casos de Elisabet Cifre y María de San José para evidenciar la transición desde el sufrimiento a una resistencia activa, que se proyecta en la búsqueda de autonomía espiritual y política.

A las estrategias de resistencia de una reina, María Luisa de Orleans, dedica su estudio Francisco José García Pérez. El cuerpo femenino se convierte en archivo de lo que la historia oficial no documenta y su control, central según Foucault para comprender cómo el poder se ejerce a través de mecanismos disciplinarios de higiene, natalidad o sexualidad, explica las restricciones impuestas a la esposa de Carlos II, así como las estrategias diseñadas por la consorte para preservar su autonomía.

La presencia de la mujer en los discursos histórico, político, social, filosófico, científico y religioso obliga a replantear la dialéctica entre voz y silencio. Desde estos dos polos —que Rivero asocia en su estudio introductorio al poder y a la exclusión— explica Christoph Strosetzki la transición de la retórica femenina de la esfera privada a la pública a través del ejemplo de *Les femmes illustres* de Madeleine de Scudéry. De manera complementaria, Edwin Williamson examina los silencios que permiten una relectura de autores canónicos como Cervantes; estableciendo su vinculación con lo femenino, los sitúa en oposición al poder social y material masculino.

Las contribuciones de este monográfico evidencian, en conjunto, múltiples estrategias de agencia y producción de saber desplegadas por la mujer en la temprana modernidad. Operando con nuevos materiales y fuentes o reinterpretando las ya existentes, la contrahistoria sitúa en el centro voces y experiencias que la historiografía tradicional había relegado a la periferia y ofrece, con ello, una visión más completa de los procesos de transformación que marcaron este periodo.