



revista de literatura  
y cultura del Siglo de Oro

#02	VOLUMEN 13	AÑO 2025
ISSN: 2328-1308		

CULTURA Y REPRESENTACIONES DE LA  
EDAD MODERNA ESPAÑOLA EN EL CÓMIC  
COORD. JACOB0 HERNANDO MOREJÓN

# H/PO GRIFO

# Presentación. Cultura y representaciones de la Edad Moderna española en el cómic

## Presentation. Culture and Representations of Early Modern Spanish Age in Comics

Jacobo Hernando Morejón

<https://orcid.org/0000-0001-9310-8747>

Universidad de Málaga

ESPAÑA

jhm@uma.es

[*Hipogrifo*, (issn: 2328-1308), 13.2, 2025, pp. 203-207]

DOI: <http://dx.doi.org/10.13035/H.2025.13.02.15>

Vivimos en un periodo que, tanto desde el punto de vista económico, social y académico, solamente podríamos catalogar como de años dorados para el cómic. La investigación sobre este medio en sus más diversas facetas nunca ha sido más numerosa, auspiciada por la unión de generaciones de investigadores que apuestan por la viabilidad e interés de este campo de estudio que tan tradicionalmente ha sido minusvalorado y, hay que decirlo sin pudor, hasta despreciado por colegas anclados en concepciones y prejuicios culturales sobre lo que la ciencia y las instituciones universitarias en España deben y pueden tratar. Como no hay nada que resista el tiempo, el cambio estaba por llegar y, aunque todavía no se puede hablar de una estabilización generalizada de un número de investigadores especializados completamente en torno a la historieta, sí que podemos hablar de que la normalización de su presencia en los ámbitos culturales y universitario es mucho más común ahora que a principios del siglo xxi. Y no hay visos de que esto vaya a retroceder.

Una prueba de estos avances es que se ha obtenido un importante reconocimiento y apoyo en la forma de un Proyecto COST, CA19119 - *Investigation on Comics and Graphic Novels in the Iberian Cultural Area (iCON-MICS)*, que fue financiado desde la Comunidad Europea y dedicado al mundo académico hispano. En menor medida, el proyecto de investigación *Cultura y representaciones de la Edad*

Este monográfico se enmarca en el proyecto de investigación *Cultura y representaciones de la Edad Moderna española en el Cómics (CREMEC)*, financiado mediante una Ayuda para proyectos dirigidos por jóvenes investigadores del II Plan Propio de la Universidad de Málaga (PPRO-B1-2023-040).

*Moderna española en el Cómic (PPRO-B1-2023-040)* no es más que una muestra sintomática de que la investigación sobre cómic es posible y que es importante apostar por ella. Los proyectos son motores imprescindibles de estimulación sobre los que pivotan importantes grupos de trabajo que producen y amplían las referencias bibliográficas, actualizando el estado de la cuestión y avanzando la historiografía hacia nuevos horizontes.

Sin embargo, uno de estos campos de estudio, la historia a través del cómic, parece sufrir un sonado estancamiento en áreas concretas que pivotan en torno a la memoria histórica (hoy por hoy, con derecho propio para poder ser considerada como un subgénero de personalidad propia dentro de la historieta histórica). Esta suele tratar, por lo general, aquellos hechos que apenas llegan hasta décadas tan cercanas en el tiempo como la de 1920 y se vuelven más comunes desde la rebelión de Asturias del 34 en adelante, o se centran en biografías de grandes figuras de la cultura artística y literaria contemporánea como la de Federico García Lorca o Pablo Picasso.

Otros períodos parece que se encuentran huérfanos de la atención de los investigadores de la historieta, ya sea porque no están tan en boga, ya sea porque no pertenecen o escasea el material de susceptible interés. Pese a que tanto la Edad Media como la Edad Moderna española son los dos períodos históricos —al margen del siglo xx— más representados en volumen de títulos durante el último siglo, comparativamente la atención puesta sobre ambas es rotundamente menor, cuantitativa y cualitativamente hablando, desde la perspectiva de la transmisión histórica. Es por eso que este monográfico, cuyos resultados son productos del primer proyecto dedicado específicamente a la historia de la sociedad y cultura de la Edad Moderna española a través del cómic, busca ofrecer una sensible ampliación del reducido *corpus* bibliográfico en español disponible hasta la fecha. Los trabajos surgidos representan las posibilidades de trabajo más allá de las temáticas histórico-militares que tan típicamente pululan y dominan todo un género originado y emancipado de aquellos tebeos de aventuras que fueron objeto de disfrute de toda una generación.

Esta compilación de textos está constituida por siete artículos, escritos por especialistas de dentro y fuera de España y procedentes de diversas áreas: Filología, Historia, Historia del Arte y Didáctica. Cada aportación tiene el objetivo de la contemplación y análisis de un aspecto que podía caracterizar a la sociedad del Siglo de Oro a través de la representación y la transmisión de las fuentes, tanto literarias como gráficas, y de cómo se contempla, utiliza, representa y adapta este pasado desde el ámbito de la cultura popular.

El primer artículo que compone esta colección de textos, a cargo de quien escribe esta introducción, lleva por título «Leer y escribir en viñetas. La historieta histórica sobre el Siglo de Oro desde la perspectiva de la historia de la cultura escrita». Trata precisamente uno de los elementos más notoriamente presentes y característicos de la historieta histórica sobre la Edad Moderna: la presencia universal del elemento cultural escrito entre sus viñetas. Tomando desde el mismo inicio de la educación y el acceso a las primeras letras hasta los propios estudios superiores

y la labor profesional de los diferentes tipos de letrados, esta radiografía explora todos los componentes que articulaban tanto la escritura como la lectura a través de grandes nombres de la literatura española así como también de otros tipos de personajes históricos representados y recreados a través del cómic. No solo las posibilidades de acceso de la alfabetización en niños, hombres y mujeres, sino las diferencias respecto a sus orígenes sociales y las interrelaciones entre nobleza y literatos a través del mecenazgo; la aparición y uso de documentos, que a veces son fuente de legitimidad, y la aparición de las imprentas, fuente de distribución y causa de conflicto por los beneficios de las copias.

Le sigue «"Fénix que en el tiempo inmortal vives". Diego de Velázquez y su proyección en la narrativa gráfica contemporánea», de Rocío Soto Delgado (Universidad de Málaga). Ahora viramos nuestra atención hacia el mayor pintor español de este período: Diego Velázquez. En este artículo se repasa la trayectoria vital del autor de *Las Meninas* a través de la historieta histórica; cómo la imagen gráfica y los eventos en los que participó a lo largo de su vida son adaptadas al lenguaje de las viñetas para dar una narración coherente sobre este gran artista. Así, la lectura crítica de las distintas biografías revela las fortalezas y debilidades de cada recreación, según la perspectiva e intencionalidad de sus autores, mostrando además cómo el noveno arte se ve influenciado y referencia de diversas maneras a partir de la obra de Velázquez.

En tercer lugar, se encuentra «*Nebrija (2022)* de Agustín Comotto: la victoria de un humanista en el combate contra la barbarie», de Fernando J. Pancorbo (Swiss National Science Foundation / Universität Basel). Sin abandonar todavía el medio de las letras, se realiza un estudio acerca de la única biografía en cómic que el filólogo Antonio de Nebrija tuvo en conmemoración por el V Centenario de su muerte, con una densa novela gráfica llamada *Nebrija* y realizada por Agustín Comotto en 2022. La labor de análisis del Dr. Pancorbo, desmenuzando los complejos temas y discusiones intelectuales que se representan en viñetas, nos permite un comentario de una obra que supone una síntesis enciclopédica no solo de la propia obra de Nebrija, sino de su contexto histórico-cultural, de sus ideas, influencias y desarrollo personal, favoreciendo múltiples matices que descubrir en sucesivas relecturas.

Tras estos enfoques biográficos, movemos nuestro campo de visión hacia un segmento poblacional, una minoría perseguida en la España del siglo XVI y que se verá a inicios del XVII abocada a la tragedia del destierro y del exilio: los moriscos. En «Un drama humano en el siglo de Oro: los moriscos y su expulsión a través del cómic y novela gráfica del siglo XXI», Pilar Garrido Clemente (Universidad de Murcia), recaba a partir de una lectura transversal a través de diversos títulos de cómic del presente siglo, lo acontecido tras los momentos iniciales inmediatos a la caída del reino nazarí para rápidamente ponernos en situación sobre su representación en viñetas. La exposición que las dramáticas circunstancias de su expulsión se exploran, son productos de una tendencia de revaloración hacia el pasado andalusí y la revitalizadora de narrativas en las últimas décadas que reavivan el debate sobre la veracidad de las acusaciones contra este grupo social y su colaboracionismo, o no, con potencias extranjeras que justificarían su exilio.

A continuación, Virginie Giuliana (Université Clermont Auvergne) explora la adaptación gráfica de la obra de Miguel de Cervantes con motivo del IV Centenario de la segunda parte del *Quijote* en 2015 y de la muerte del propio autor en «*Miguel EN Cervantes/El retablo de las maravillas*: algunas reflexiones acerca de la adaptación gráfica de la obra de Cervantes». Su artículo analiza cómo se ha utilizado los recursos gráfico-narrativos que ofrece el medio comunicativo en viñetas para la adaptación transmedia del teatro al cómic, mediante la aplicación específica de los colores que modulan la narrativa con la intención de no imitar sino de complementar y honrar el material original aplicando el nuevo formato donde se plasma.

No abandonamos esta idea de revisión de los materiales originales, ya que con el trabajo de Daniel Becerra Romero (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria), «Imaginarios y viñetas como recurso para la recreación de la Historia de Canarias en Historia Moderna. Entre la realidad y el deseo» continuamos con la idea perenne de la adaptación de la información según sus receptores. Entre la realidad y el deseo, abordamos específicamente el recurso de fuentes iconográficas, su uso intencionado y su significado heredado como discurso subjetivo y a veces distorsionado sobre los sucesos históricos vividos en la Historia Moderna de las Islas Canarias. La propia narrativa sufre transformaciones propias a los cambios sociales, políticos y culturales y esto afecta directamente a un medio como es el cómic, al ser reflejo directo de la propia cultura popular.

Por último, pero no menos importante, Milagros León Vegas (Universidad de Málaga) cierra este monográfico con «Ser mujer en la Edad Moderna. Perspectivas desde la historieta sobre un caso de divorcio en *Francisca de Pedraza, mujer y media*», un artículo que explora la perspectiva de género en un periodo donde la mujer se encontraba en una sumisión hacia el hombre con pocas posibilidades de encontrar la libertad. En su análisis, une los estudios feministas, la memoria histórica de un caso único y la ubicuidad de agentes culturales contemporáneos con la creatividad artística y narrativa gráfica del cómic al mostrar la reacción que este medio de comunicación puede ofrecer para la recuperación del pasado y su transmisión y divulgación.

Todos estos artículos cubren campos específicos y generales sobre temáticas relativas a la Edad Moderna que hoy en día son atractivos para el público y dejan entrever todo aquello que la superficialidad de los prejuicios no permite observar. Con esta aportación colectiva se consigue no solo ampliar de manera decisiva el número de referencias bibliográficas, sino que también se reivindica y expone la fertilidad de esta línea de investigación. La historieta histórica sobre la Edad Moderna y todo lo que queda todavía por rescatar de la memoria a través de un medio comunicativo tan flexible y tan icónico como puede ser el cómic, manifiesta la prolífica transmisión y legado que el conocimiento del pasado puede aportar para el presente, arrojando luces, quemando sombras y deslegitimando leyendas rosas y negras que aún hoy afligen al conocimiento de una época que no fue ni peor ni mejor, sino que simplemente fue.