



revista de literatura
y cultura del **Siglo de Oro**

H/PO GR/FO

#01

VOLUMEN

01

AÑO 2013

ISSN: 2328-1308

Hipogrifo

Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro

Nueva York, EE.UU. Fundada en 2013.

2013. Volumen 1. Número 1. ISSN: 2328-1308

Consejo Editorial

Victoriano Roncero (Director)

Stony Brook University, ESTADOS UNIDOS

Álvaro Baraibar (Secretario general)

GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA

Tapsir Ba

Université Cheikh Anta Diop, SENEGAL

Shoji Bando

Kyoto University of Foreign Studies, JAPÓN

Piedad Bolaños Donoso

Universidad de Sevilla, ESPAÑA

Enrica Cancelliere

Università degli Studi di Palermo, ITALIA

Pierre Civil

Université Sorbonne Nouvelle (Paris 3), FRANCIA

Francisco Florit

Universidad de Murcia, ESPAÑA

Eduardo Godoy Gallardo

Universidad de Chile/Academia Chilena de la Lengua, CHILE

Rafael González Cañal

Instituto Almagro de teatro clásico/Universidad de Castilla-La Mancha, ESPAÑA

Alejandro González Puche

Universidad del Valle, COLOMBIA

Luis Iglesias Feijoo

Universidade de Santiago de Compostela, ESPAÑA

María Luisa Lobato

Grupo PROTEO-Universidad de Burgos, ESPAÑA

Beatriz Mariscal Hay

El Colegio de México, MÉXICO

Vibha Maurya

University of Delhi, INDIA

Svetlana Piskunova

Moscow University, RUSIA

Juan Luis Suárez

The University of Western Ontario, CANADÁ

Manfred Tietz

Ruhr Universität Bochum, ALEMANIA

Eugenio Urrutia Albisua

Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP), MÉXICO

Edwin Williamson

University of Oxford, REINO UNIDO

Consejo Asesor

Carlos Alvar

Universidad de Alcalá, ESPAÑA

Beata Baczyńska

Uniwersytet Wrocławski, POLONIA

Klaus Ertler

Karl-Franzens-Universität Graz, AUSTRIA

Ruth Fine

The Hebrew University-Jerusalem, ISRAEL

Paul Firbas

Stony Brook University, EE. UU.

Jaume Garau

Universitat de les Illes Balears, ESPAÑA

Almudena García González

Instituto Almagro de teatro clásico/Universidad de Castilla-La Mancha, ESPAÑA

Luciano García Lorenzo

Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), ESPAÑA

Blanca López de Mariscal

Tecnológico de Monterrey, MÉXICO

António Apolinário Lourenço

Universidade de Coimbra, PORTUGAL

Elena E. Marcello

Instituto Almagro de teatro clásico/Universidad de Castilla-La Mancha, ESPAÑA

Juan Matas Caballero

Universidad de León, ESPAÑA

Gesine Müller

Universität zu Köln, ALEMANIA

Lygia Rodrigues Vianna Peres

Universidade Federal Fluminense-UFF, BRASIL

Robin Ann Rice

Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP), MÉXICO

Javier Rubiera

Université de Montréal, CANADÁ

Juan Pablo Salazar Andreu

Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP), MÉXICO

Oana Andreia Sâmbrân

Academia Rumana-Craiova, RUMANÍA

Guillermo Serés

Universidad Autónoma de Barcelona, ESPAÑA

Consortorio de instituciones:



Universitat de les Illes Balears
Consell Social



Universidad de Navarra

GRISO
Grupo de Investigación Siglo de Oro



UNIVERSITÉ DE GENÈVE



TECNOLÓGICO DE MONTERREY



The Hispanic Baroque



UPAEP



USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

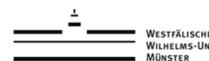


GRUPO DE INVESTIGACIÓN CALDERÓN



UCLM
UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

Instituto Almagro de Teatro Clásico



WESTFÄLISCHE WILHELMS-UNI MÜNSTER



GRUPO PROTEO
UNIVERSIDAD DE BURGOS



R2Z
UVa
Proyecto Rojas Zorrilla II
TS/12



universität wien



Universidad del Valle



UNIVERSIDAD DEL PACÍFICO

- . Consell Social de la Universitat de les Illes Balears, ESPAÑA
- . Grupo de Investigación Calderón-Universidad de Santiago de Compostela, ESPAÑA
- . Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO)-Universidad de Navarra, ESPAÑA
- . Grupo PROTEO, ESPAÑA
- . Institut für Romanistik der Universität Wien, AUSTRIA
- . Instituto Almagro de teatro clásico - Universidad de Castilla-La Mancha, ESPAÑA
- . Proyecto Rojas Zorrilla II. Universidad de Valladolid, ESPAÑA
- . Romanisches Seminar. Universität Münster, ALEMANIA
- . Tecnológico de Monterrey, MÉXICO
- . The Hispanic Baroque Project, CANADÁ
- . Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP), MÉXICO
- . Université de Genève, SUIZA
- . Laboratorio Escénico Univalle. Departamento de Artes Escénicas. Universidad del Valle, COLOMBIA
- . Universidad del Pacífico, PERÚ

Índice

Roncero, Victoriano	
Presentación	7
Fiesta y Diversión	
López de Mariscal, Blanca	
Sonetos, letanías y alabanzas en tres fiestas en honor de la Virgen de Guadalupe (1601-1602).....	11
Marigno, Emmanuel	
Cuevas <i>Iudens</i> . Juegos retóricos y gráficos en <i>Homage to Quevedo</i> (1969)	25
Osswald, Cristina	
Aspectos de autoridad y poder en las ceremonias de canonización de Ignacio de Loyola y Francisco Javier en Portugal	43
Pascual Chenel, Álvaro	
Fiesta sacra y poder político: la iconografía de los Austrias como defensores de la Eucaristía y la Inmaculada en Hispanoamérica	57
Rice, Robin Ann	
«Estando ausente Carlos, / ¿qué importa que las festivas voces le aplauden, si nada escucha?»: las loas a los años del rey Carlos II de sor Juana Inés de la Cruz	87
Rodríguez Cáceres, Milagros	
Las academias como fiesta social del Barroco: su reflejo en Antonio Enríquez Gómez	105
Rodríguez Mansilla, Fernando	
Hacia la novela de burlas: Salas Barbadillo, Castillo Solórzano y el Tirso de <i>Los tres maridos burlados</i>	121
Teatro del Siglo de Oro	
Aguilar Perdomo, María del Rosario	
<i>El entremés del niño caballero</i> y las rescrituras burlescas de los libros de caballerías	135
Antonucci, Fausta	
Conflictos y relaciones de poder entre familias y entre individuos: <i>Los enemigos en casa</i> , de Lope de Vega	163
De Armas, Frederick A.	
El cortesano endiosado: espectáculos paganos en <i>El burlador de Sevilla</i>	173

Fernández Rodríguez, Natalia	
Comicidad y devoción: la risa festiva en la comedia hagiográfica de Lope de Vega	185
Gujarro Donadiós, Antonio	
Autoridad burlesca y modernidad en el teatro breve barroco.....	201
Plata, Fernando	
Titíes, mundinovos y purichinelas en una mojiganga inédita de Antonio de Zamora: estudio y edición	211
Strosetzki, Christoph	
El arte de la conversación: ¿deleite virtuoso o inmoral?	239
Vitse, Marc	
Formas métricas, espacios y estructuras en <i>¿De cuándo acá nos vino?</i> de Lope de Vega.....	249
Reseñas.....	269