



revista de literatura
y cultura del **Siglo de Oro**

H/PO GR/FO

#02	VOLUMEN	06	AÑO 2018
			ISSN: 2328-1308

Hipogrifo

Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro

Nueva York, EE.UU. Fundada en 2013.

2018. Volumen 6. Número 2. ISSN: 2328-1308

Consejo Editorial

Victoriano Roncero (Director), Stony Brook U., EE. UU.

Mariela Insúa (Editora), GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA

Tapsir Ba, U. Cheikh Anta Diop, SENEGAL

Shoji Bando, Kyoto U. of Foreign Studies, JAPÓN

Piedad Bolaños Donoso, U. de Sevilla, ESPAÑA

Enrica Cancelliere, U. degli Studi di Palermo, ITALIA

Pierre Civil, U. Sorbonne Nouvelle (Paris 3), FRANCIA

Miguel Donoso, U. de los Andes, CHILE

Mercedes Fernández Valladares, U. Complutense de Madrid, ESPAÑA

Francisco Florit, U. de Murcia, ESPAÑA

Eduardo Godoy Gallardo, U. de Chile/Academia Chilena de la Lengua, CHILE

Rafael González Cañal, U. de Castilla-La Mancha, ESPAÑA

Luis González Fernández, U. de Toulouse, FRANCIA

Alejandro González Puche, U. del Valle, COLOMBIA

Luis Iglesias Feijoo, U. de Santiago de Compostela, ESPAÑA

María Luisa Lobato, Grupo PROTEO-Universidad de Burgos, ESPAÑA

Beatriz Mariscal Hay, El Colegio de México, MÉXICO

Vibha Maurya, U. of Delhi, INDIA

Svetlana Piskunova, Moscow University, RUSIA

Juan Luis Suárez, The University of Western Ontario, CANADÁ

Manfred Tietz, Ruhr Universität Bochum, ALEMANIA

Eugenio Urrutia Albisua, U. Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP), MÉXICO

Edwin Williamson, U. of Oxford, REINO UNIDO

Consejo Asesor

Carlos Alvar, Universidad de Alcalá, ESPAÑA

Ignacio D. Arellano-Torres, Stony Brook University, EE.UU.

António Apolinário Lourenço, U. de Coimbra, PORTUGAL

Beata Baczyńska, U. Wrocławski, POLONIA

Carlos Cabanillas Cárdenas, U. i Tromsø, NORUEGA

Sarissa Carneiro, Pontificia Universidad Católica de Chile, CHILE

Bernat Castany Pardo, U. de Barcelona, ESPAÑA

Antonio Cortijo Ocaña, U. of California, Sta. Barbara, EE.UU.

Klaus Ertler, Karl-Franzens-Universität Graz, AUSTRIA

Judith Farré Vidal, CSIC-Centro de Ciencias Humanas, ESPAÑA

Braulio Fernández Biggs, Universidad de Los Andes-Instituto de Literatura, CHILE

Ruth Fine, The Hebrew University-Jerusalem, ISRAEL

Paul Firbas, Stony Brook University, EE. UU.

Almudena García González, U. Castilla-La Mancha, ESPAÑA

Luciano García Lorenzo, CSIC, ESPAÑA

José Elías Gutiérrez Meza, Universidad de Piura/Pontificia Universidad Católica del Perú, PERÚ

Arnulfo Herrera, Universidad Nacional Autónoma de México, MÉXICO

Naïma Lamari, Université d'Avignon et des Pays du Vaucluse, FRANCIA

Blanca López de Mariscal, Tecnológico de Monterrey, MÉXICO

Elena E. Marcello, U. degli Studi di Roma, ITALIA

Raúl Marrero-Fente, U. of Minnesota, EE.UU.

Juan Matas Caballero, U. de León, ESPAÑA

Carmela Mattza, Louisiana State University, EE.UU.

Oriol Miró Martí, U. Internacional de La Rioja, ESPAÑA

Gesine Müller, U. zu Köln, ALEMANIA

Ángel Pérez Martínez, U. del Pacífico, PERÚ

Marta Pilat Zuzankiewicz, Universidad de Varsovia, POLONIA

Robin Ann Rice, U. Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP), MÉXICO

Lygia Rodrigues Vianna Peres, U. Federal Fluminense-UFF, BRASIL

Fernando Rodríguez Mansilla, Hobart and William Smith Colleges, NY, EE.UU.

Javier Rubiera, U. de Montréal, CANADÁ

Juan Pablo Salazar Andreu, U. Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP), MÉXICO

Oana Andreia Sâmbrian, Academia Rumana-Craiova, RUMANIA

Leonardo Sancho, Universidad de Costa Rica, COSTA RICA

Felix K. E. Schmelzer, Universidad de Los Andes, CHILE

Guillermo Serés, U. Autónoma de Barcelona, ESPAÑA

Mercedes Serna, U. de Barcelona, ESPAÑA

Martina Vinatea, U. del Pacífico, PERÚ

Consortio de instituciones:



Universitat de les Illes Balears
Consell Social



Universidad de Navarra
GRISO
Grupo de Investigación Siglo de Oro



UNIVERSITÉ DE GENÈVE



TECNOLÓGICO DE MONTERREY



The Hispanic Baroque



UPAEP



USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA
GRUPO DE INVESTIGACIÓN CALDERÓN



UCLM
UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
Instituto Almagro de Teatro Clásico



WESTFÄLISCHE WILHELMS-UNIVERSITÄT MÜNSTER



GRUPO PROTEO
UNIVERSIDAD DE BURGOS



R2Z
Proyecto Rojas Zorrilla II
TS/12



universität wien



Universidad del Valle



UNIVERSIDAD DEL PACÍFICO



Universidad de los Andes
Instituto de Literatura

- . Consell Social de la Universitat de les Illes Balears, ESPAÑA
- . Grupo de Investigación Calderón-Universidade de Santiago de Compostela, ESPAÑA
- . Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO)-Universidad de Navarra, ESPAÑA
- . Grupo PROTEO, ESPAÑA
- . Institut für Romanistik der Universität Wien, AUSTRIA
- . Instituto Almagro de teatro clásico - Universidad de Castilla-La Mancha, ESPAÑA
- . Proyecto Rojas Zorrilla II. Universidad de Valladolid, ESPAÑA
- . Romanisches Seminar. Universität Münster, ALEMANIA
- . Tecnológico de Monterrey, MÉXICO
- . The Hispanic Baroque Project, CANADÁ
- . Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP), MÉXICO
- . Université de Genève, SUIZA
- . Laboratorio Escénico Univalle. Departamento de Artes Escénicas. Universidad del Valle, COLOMBIA
- . Universidad del Pacífico, PERÚ
- . Instituto de Literatura, Universidad de los Andes, CHILE
- . Equipo BITAE - La Biblia en el teatro áureo español, ESPAÑA

Índice

Lecciones cervantinas (2016-2017) (Coordinador: Carlos Mata Induráin)

Mata Induráin, Carlos Nota preliminar para unas lecciones cervantinas	9
Alarcos Martínez, Miguel La deuda de las <i>Novelas ejemplares</i> con el género grecobizantino: en torno a ciertos motivos y personajes	11
Carvajal Pedraza, Pablo José Personajes quijotescos en las parodias del cine de superhéroes contemporáneo	23
D'Onofrio, Julia Ruperta y las reliquias de la muerte (<i>Persiles</i> , III, 16-17)	39
Esteban Naranjo, Silvia La elaboración dramática de la fama en la <i>Numancia</i> de Cervantes	51
Esteva de Llobet, Lola La narratividad de Sancho Panza en el segundo <i>Quijote</i>	63
Forteza, Deborah Una reina de novela: Isabel de Inglaterra y la ejemplaridad en Cervantes, Ribadeneyra y Yepes	75
Frye, Ellen C. El espectador cautivo: Cervantes comunica con el público	87
Galván, Luis Poesía y ficción en el <i>Persiles</i> : para una hermenéutica de la forma narrativa	101
García Estradé, María del Carmen Los refranes de la racionalidad en el <i>Quijote</i> : el refrán definitorio «al enemigo que huye, hacerle la puente de plata»	117
Gerber, Clea «Que yo me voy muriendo»: temporalidad, viaje y amistad en los paratextos del <i>Persiles</i> de Cervantes	131
Marigno Vazquez, Emmanuel Recursos escenográficos en <i>Don Quichotte</i> . <i>Solo provisoire</i> (2009), de Dominique Boivin	141

Martínez, María Josefa	
Más sobre <i>La entretenida</i> y los géneros teatrales: comedia antigua vs comedia nueva y el uso cervantino del soliloquio y del monólogo	155
Mishra, Sabyasachi	
El mundo islámico en <i>El amante liberal</i> de Cervantes	167
Pérez Ruano, Fernando	
El elemento musical en la novela cervantina <i>Don Quijote de la Mancha</i>	175
Ranks, Olga	
<i>El rufián dichoso</i> de Cervantes y <i>El burlador de Sevilla</i> de Tirso de Molina: una comparación tipológica	191
Rigal Aragón, Margarita y Correoso Rodenas, José Manuel	
Cervantes y el relato detectivesco: <i>La fuerza de la sangre</i>	201
Rodríguez, Adriana Azucena	
Reflexiones sobre la literatura en la Segunda parte del <i>Quijote</i>	215
Rosa Rivero, Álvaro	
La acción dramática en <i>El rufián dichoso</i> de Cervantes	233
Rull, Enrique	
El viaje por España de los peregrinos en el <i>Persiles</i>	247
Sánchez-Costa, Enrique	
El <i>Quijote</i> en el pensamiento español de la Edad de Plata: Unamuno, Ortega y Maeztu	257
Sánchez Sánchez, Jesús	
Miguel de Cervantes en la geografía de la Mancha	269
Santa A., Sara	
<i>La Galatea</i> y las expectativas de una tradición literaria: el caso de Teolinda	283
Suárez Miramón, Ana	
Lectura simbólica y claves históricas en el <i>Persiles</i>	297
Vargas Díaz-Toledo, Aurelio	
Rescate de una edición olvidada del <i>Quijote</i> (Lisboa, à costa de los hermanos Du Beux, Lagier & Socios, 1775)	311
Villar Lecumberri, Alicia	
Música para el <i>Persiles</i>	337
Zalamea, Patricia	
Pinturas de "malísima mano": usos y paradojas de la narrativa visual en Cervantes	345

San Juan de la Cruz y la lírica moderna
(Coordinadores: Felix Schmelzer y María Ignacia Ugarte Pérez)

Schmelzer, Felix K. E. y Ugarte Pérez, María Ignacia San Juan de la Cruz y la lírica moderna	365
Báez Rivera, Emilio Ricardo «Burla burlando, van los dos delante»: distanciamiento declarado y acercamientos inconfesos de Jorge Luis Borges con san Juan de la Cruz	369
Courcelles, Dominique de Les harmoniques de la pensée mystique de Jean de la Croix. Persistances et reprises poétiques: le P. Cyprien de la Nativité de la Vierge, Paul Valéry, Rainer Maria Rilke	385
Esquenazi, Fabio Samuel <i>Nox animae magna</i> . Ezra Pound lee la «noche» sanjuanista	409
González-Degetau, Alejandro La <i>via negationis</i> en san Juan de la Cruz y Rainer Maria Rilke	429
Honorato, Diego Paul Valéry y lo "místico": la lectura valeriana de san Juan de la Cruz	443
Kruse, Elisabeth «Poesía arraigada» y noche oscura en la lírica de Blas de Otero	461
León Vega, Margarita De la palabra encendida a la pasión meditada: Javier Sicilia, un poeta en busca de la experiencia de lo absoluto	475
Montes Betancourt, Mónica San Juan de la Cruz y la literatura mística del Siglo de Oro en tres poemarios de Leopoldo Marechal	493
Schmelzer, Felix K. E. (Neo)Platonic Thought in Saint John of the Cross and Stéphane Mallarmé	505
Suárez Mayor, Zenaida M. y Silva Beyer, Vicente E. Huellas místicas en <i>Desolación</i> . Una relectura mistraliana a través de san Juan de la Cruz	525

Artículos

Domínguez, José María	
Secretarios, oficiales y literatos: mediación cultural en torno a los virreyes de Nápoles (c. 1650-c. 1700)	539
Duarte, J. Enrique	
Loa «Escuche mi voz el orbe» de sor Juana Inés de la Cruz: edición crítica	553
Escribano Cabeza, Miguel	
Baltasar Gracián y los límites de la modernidad filosófica. Una lectura actual de <i>El Criticón</i>	581
Eugercios Arriero, José Luis	
Sobre el romancero morisco en la <i>Flor de Huesca</i> (1589): porcentajes y anotaciones	621
Mata Induráin, Carlos	
<i>La campana de descasar</i> , entremés de José Joaquín Benegasi y Luján: comentario y edición anotada	639
Ramis Barcel, Rafael	
El <i>Trivium</i> y el Arte de Lull en <i>La escala del entendimiento</i> de Pedro de Guevara	657
Rossi Elgue, Carlos Alfredo	
Navegando en la oscuridad. El miedo en el discurso inicial sobre el Río de la Plata	677
Sánchez Jiménez, Antonio	
Lope de Vega contra los malos vecinos	689
Serés, Guillermo	
La «fábula episódica»: la libertad del artista está en el fondo	699
Serralta, Frédéric	
En torno al desafío en el teatro de Lope	717
Tabernero, Cristina	
«Veceras de mal decir» e «infamadas»: el insulto femenino en la interacción comunicativa del Siglo de Oro	729
Tobar Quintanar, María José	
Incertidumbres y certezas en el problema textual del <i>Buscón</i> : sus implicaciones ecdóticas	757
Usunáriz Iribertegui, Miren	
De «la última hora» a la «hora última»: las representaciones poéticas de la muerte en Quevedo y José Bergamín	777
Usunáriz, Jesús M.	
¿Cómo atajar una rebelión? Tácito y su influencia en los autores españoles del siglo XVII	795

Reseñas

- Alonso Medel, Rocío
Reseña de Arellano, Ignacio y Frederick A. de Armas (eds.),
*Estrategias y conflictos de autoridad y poder en el teatro
del Siglo de Oro*, New York, Instituto de Estudios Auriseculares
(IDEA), 2017, 174 pp. ISBN: 978-1-938795-40-4..... 813
- Arellano, Ignacio
Reseña de Gómez Moreno, Ángel, *La huella del león y el
Indovinello veronese en la Mancha. (Historia, cultura oral,
etnografía y genética de poblaciones)*, Granada, Universidad
de Granada, 2017, 250 pp., ISBN 978-84-338-6049-1 817
- Fernández Rodríguez, Natalia
Reseña de Vega, Lope de, *San Nicolás de Tolentino*, ed. Roy
Norton, Kassel, Edition Reichenberger, 2016, 346 pp.
ISBN: 978-3-944244-52-5 821
- Gómez Sánchez-Ferrer, Guillermo
Reseña de Vega, Lope de «*Arte nuevo de hacer comedias:
Edición crítica. Fuentes y ecos latinos*», edición crítica y
anotada de Felipe B. Pedraza Jiménez, «Fuentes y ecos
latinos»: Pedro Conde Parrado, Cuenca, Ediciones de la
Universidad de Castilla-La Mancha, 2016, 978 pp.
ISBN: 978-84-9044-222-7 825
- Rice, Robin Ann
Reseña de Mattza Su, Carmela V., *La vida es sueño como
speculum reginae: Isabel de Borbón en la corte de Felipe IV*,
Madrid, Verbum, 2017, 198 pp., ISBN: 978-84-9074-568-7 833
- Rodríguez Mansilla, Fernando
Reseña de Vinatea, Martina, *Fundación y grandezas de la muy
noble y muy leal ciudad de los Reyes de Lima de Rodrigo
de Valdés. Estudio y edición crítica*, Nueva York, IDEA, 2018,
352 pp. ISBN: 978-1-938795-46-6 837

Noticias

- Fernández, Esther
El yin y el yang de los entremeses cervantinos (Miguel
de Cervantes, «*Dos nuevos entremeses, "nunca
representados"*», Dir. Ernesto Arias, Teatro La Abadía, Madrid,
diciembre del 2017) 841