

## Nota introductoria

**Françoise Gilbert**

Université de Toulouse-Jean Jaurès, CLESO  
gilbert@univ-tlse2.fr

**Teresa Rodríguez**

Université de Toulouse-Jean Jaurès, CLESO  
teresa.rodriquez@univ-tlse2.fr

[*Hipogrifo*, (issn: 2328-1308), 7.1, 2019, p. 299]  
DOI: <http://dx.doi.org/10.13035/H.2019.07.01.24>

El presente volumen reúne buena parte de los trabajos presentados en dos congresos internacionales organizados conjuntamente por el GRISO y el equipo CLESO-FRAMESPA de Toulouse en torno a la violencia de mujeres en la literatura áurea. El primero de los congresos se centró en el texto teatral y tuvo lugar en Toulouse, los días 6 y 7 de junio de 2016, con el título *Violencias de mujeres en el teatro del Siglo de Oro*. El segundo de ellos, *Violencias de mujeres en el teatro y en la prosa del Siglo de Oro*, se celebró en Pamplona un año después, el 2 y 3 de octubre de 2017, y como su título indica abarcó, además del teatro, los textos prosísticos.

Congresos y volumen son el resultado de una fecunda y entrañable colaboración entre ambos equipos, colaboración que se mantiene con vitalidad constante desde hace varias décadas. Valgan estas breves líneas para agradecerle al GRISO su implicación, tanto científica como humana, en la organización de estas jornadas y en su presente edición, con una mención especial a Ignacio Arellano, Blanca Oteiza y Juan Manuel Escudero, cuyo apoyo y cuya labor han hecho posibles llevar a buen puerto el proyecto.